



Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA

(Stand April 2019)

Auf den folgenden Seiten finden Sie die technische Bühnenanweisung von Wenzel Beck Trio (Änderungen vorbehalten), die vom Veranstalter zu stellen bzw. zu organisieren ist. Der Technical Rider ist integraler Bestandteil des Konzertvertrages. Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Einhaltung desselben sowie die Funktionstüchtigkeit der technischen Einrichtungen sowie das angeforderte Personal.

Bei Fragen:

Organisation/Planung: Viktoria Fogel, viki.fogel@e-a.at, +43(0)2272/65494-31, fax: -11
Technik: Bernie Scholz (M4M), m4m.scholz@gmail.com, +43(0)650/44 00 720

Personal:

Vor Ort bitten wir um folgendes Personal:

- 1 Systemtechniker vertraut mit Haus/Ton/Lichttechnik – Aufbau Mikrofonie
- 1 Lichttechniker der auch die Show betreuen kann
- 2 Helfer ab Get In zum Aus- und Beladen des PKW/Busses und für Auf- und Abbau

Zeiten - tba

Get in Band: ca. 3 Stunden vor Einlass der Gäste - zu diesem Zeitpunkt müssen PA und Monitorsystem eingemessen und spielfertig, sowie der Systemtechniker auf Abruf bereit stehen.

Aufbau Backline/Technik: ca. 1,5 Std

Soundcheck: ca. 45 min

Showtime: tba (Abbau direkt nach Auftrittsende)

PA System

PA System der Spitzenklasse – keine Billigmarken oder Eigenbau

Zum Beispiel: D&B, Meyer Sound, L-Acoustics, KS, EV (XLD), Alps Audio

Das PA System muss alle Bereiche der Halle bzw. des Open-Air Geländes gleichmäßig verzerrungsfrei beschallen können – ein Pegel von 105dba sollte am FOH verzerrungsfrei erreichbar sein. Sämtliche Gegebenheiten vor Ort wie Balkone, Tribünen oder weitere Strecken müssen mit Nearfills, Delaylines oder Clusterbeschallung abgedeckt sein.

Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA

FOH Monitor:

Grundsätzlich bringen wir unser eigenes Pult mit. Sollte dies auf Grund von Größe oder Terminen nicht möglich sein so bitten wir Sie diese zur Verfügung zu stellen gem. vorheriger Absprache.

Der FOH Platz sollte mittig vor der Bühne platziert sein sowie eine freie Sicht auf die Bühne gewährleisten.

Grundsätzlich verwenden wir Allen&Heath Pulte der Dlive oder GLD Serie..

Folgende Pulte wären gegen Absprache noch möglich: Digico SD9/SD10, Yamaha CL5 oder CL3 Analoge Pulte bitte ebenfalls nur gegen Absprache!!!

Wir benötigen mindestens 2 CAT5e Leitungen von/zu FOH-Monitor.

Wir verwenden grundsätzlich unser eigenes 4 Wege Stereo IEM System – (615 – 650 Mhz) – sollten wir dies nicht verwenden können (Frequenzen/Schaden) würden wir dies rechtzeitig bekanntgeben.

Licht

Die Anlage muss die komplette Bühne (mehrfarbig) ausleuchten. Ein genaues Lichtkonzept wird vor Ort besprochen wenn unser Lichttechniker Teil der Produktion sein sollte. Sonst überlassen wir gerne dem Haustechniker vertrauensvoll die Show.

Stromanschlüsse:

Bitte 2 separat abgesicherte Kreise 230V verwenden.

Kreis 1: IEM/Stagebox/Funk

Kreis 2: Backline

Backline:

Grundsätzlich bringen wir unsere eigene Backline mit. Sollte dies aus Termin- oder Kostengründen nicht möglich sein, wird ein separater Rider mit allen Anforderungen geschickt.

Bühne:

min. 6 x 5 m - Eben und trocken

Bühnenaufbauten: Podestaufbauten siehe Stageplot 1 Drumriser min. 2x3m – sollte dies nicht möglich sein bitte um Rücksprache.

Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA

Garderobe:

Es wird 1 abschließbare Garderobe benötigt. Der Schlüssel ist an den Bandbegleiter auszuhändigen. Der Raum muss trocken und beheizt sowie für 5 Personen ausreichend dimensioniert sein.

Ein Spiegel sowie ausreichend Handtücher bitte bereitstellen.

Backstage WC/Dusche – wenn möglich

Catering:

ab Get-In: kaltes Catering – Sandwiches etc.

Getränke, Kaffee, Wasserkocher in der Garderobe

1 warmes Abendessen pro Person (2 Vegetarier) vor oder nach der Show – tba

Ausreichend stilles Mineralwasser für die Bühne

Mineralwasser, Kaffee, Tee und ein Dienstabschlussbier werden gerne Backstage gesehen.

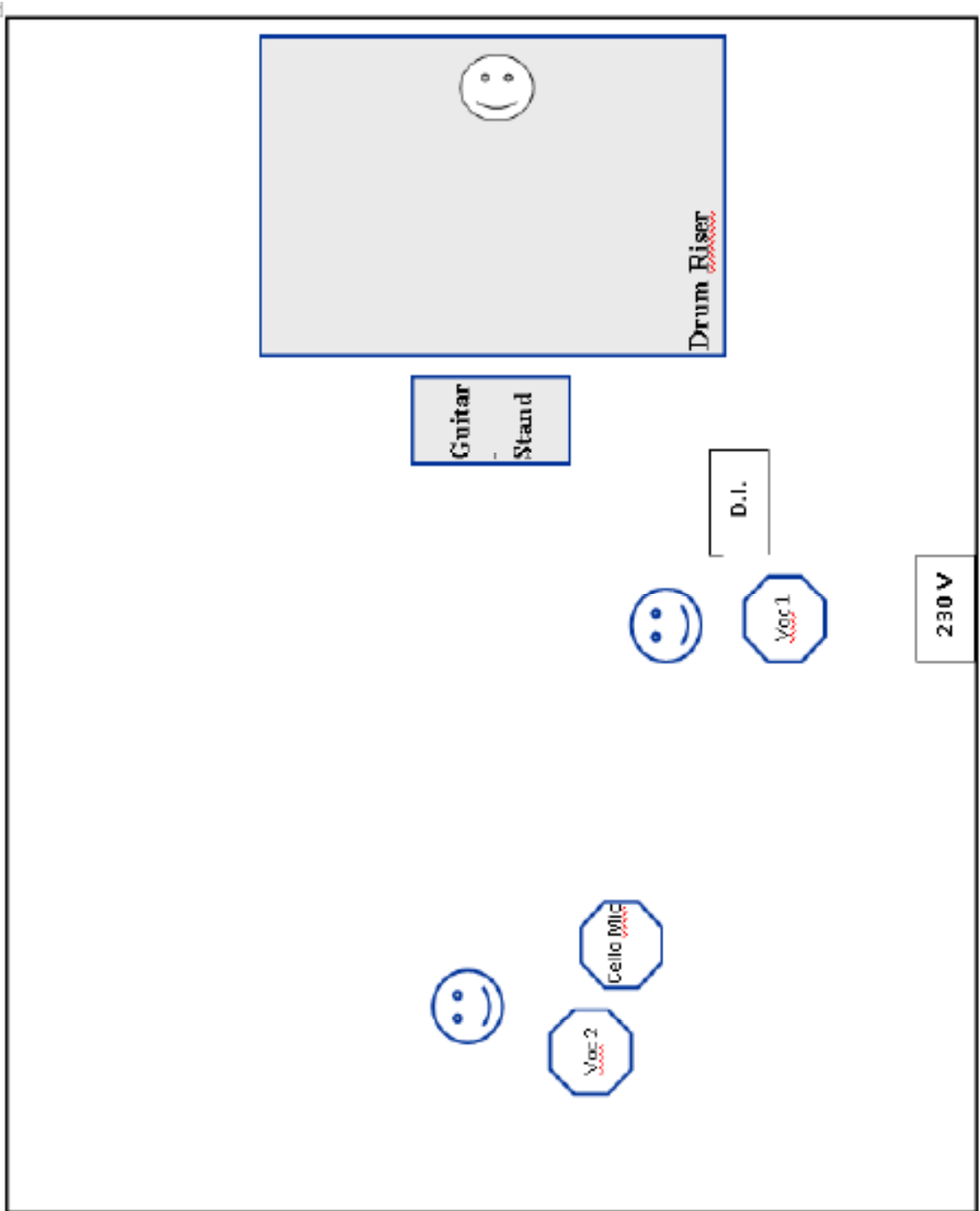
Die Bühnenanweisung wird nach Rücksprache gegebenenfalls an den Auftritt und die örtlichen Begebenheiten von E&A public relations GmbH bzw. des zuständigen Tontechnikers angepasst.

Änderungen der Bühnenanweisung behält sich die E&A public relations GmbH vor.

.....
Unterschrift des Veranstalters

Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA



Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA

Inputchart Wenzel Beck				
Channel	Instrument	Dynamics	Mikrofone	Stands
1	Kick IN	Gate	SM91/Beta91	
2	Kick OUT	Gate	sE VKick/B52/D6	small
3	Snare Top	Gate	V7X /Beta 57/SM 57	Stand ONLY !!!
4	Snare Bottom		Opus87/Beta 98/Condenser	rimholder
5	HiHat		KM 184/SE8/C535	half
6	TT 1	Gate	AT Pro35/ATM 350/Beta 98Hc ONLY !!!	rimholder
7	TT 2	Gate	AT Pro35/ATM 350/Beta 98Hc ONLY !!!	rimholder
8	Floor Tom	Gate	AT Pro35/ATM 350/Beta 98Hc ONLY !!!	rimholder
9	OH L		C 414/ SE8/KM184	long
10	OH R		C 414/ SE8/KM184	long
11	Snare2		Opus 87/Beta 98 Hc ONLY!!!	rimholder
12	Bass	Comp	DI	XLR
13	BassMic	Comp	D112	small
14	Cello	Comp	DPA 4099 – AT Pro 35	holder
15	E-Git Amp1 L		C414	small
16	E-Git Amp 1 R		sE T2/ C414	small
17	E-Git Amp 2 L		tba	small
18	E-Git Amp 2 R		tba	small
19	Acoustic Git Wenzel 1	Comp	Own DI / Avalon V5	XLR
20	PB L		DI	XLR
21	PB R		DI	XLR
22	VOC Wenzel	Comp	sE V7/ Beta 58	Long boom
23	VOC Julia	Comp	SM 58	Long boom
24	VOC Julia Chello	Comp	SM 58	Long boom
25	VOC Richard	Comp/Gate	SM 58	Long boom
26	MODERATION (VA)	Comp	Wireless SM 58–BEI BEDARF	
27	Ambient L		Rode NT5	Long boom
28	Ambient R		Rode NT 5	Long boom