



Wenzel Beck - Trio

(Stand Oktober 2019)

Personal:

Vor Ort bitten wir um folgendes Personal:

- 1 Tontechniker vertraut mit Haus/Ton/Lichttechnik – Aufbau Mikrofonie
- 1 Lichttechniker der auch die Show betreuen kann
- 2 Helfer ab Get In zum Aus- und Beladen und für Auf- und Abbau

Zeiten - tba

Get in: ca. 3 Stunden vor Einlass der Gäste

Zu diesem Zeitpunkt müssen PA und Monitorsystem eingemessen und spielfertig, sowie der Systemtechniker auf Abruf bereit stehen.

Aufbau Backline/Technik: ca. 1 Std

Soundcheck: ca. 1 Std

Showtime: tba (Abbau direkt nach Auftrittsende)

PA System

PA System der Spitzenklasse – keine Billigmarken oder Eigenbau

Das PA System muss alle Bereiche der Halle bzw. des Open-Air Geländes gleichmäßig verzerrungsfrei beschallen können. Sämtliche Gegebenheiten vor Ort wie Balkone, Tribünen oder weitere Strecken müssen mit Nearfills, Delaylines oder Clusterbeschallung abgedeckt sein.

FOH Monitor:

Wir benötigen ein hochwertiges Pult mit ausreichend Kanälen, EQ, Kompressoren, Reverb und Delays. Der Tontechniker sollte mit der Bedienung des Pults vertraut sein.

Der FOH Platz sollte mittig vor der Bühne platziert sein sowie eine freie Sicht auf die Bühne gewährleisten.

Wir benötigen 5 Wedges, die jeweils links/rechts von Voc-Mic positioniert werden. Falls In-Ear-Systeme vor Ort sind, kommen drei Stereo In-Ear-Strecken zusätzlich zu den Wedges zum Einsatz.

Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA

Licht

Ausreichende Lichtanlage (mehrfärbig, muss die ganze Bühne beleuchten) mit einem mit der Anlage vertrauten Techniker (Anwesend während der gesamten Spieldauer)

Stromanschlüsse:

Bitte 2 separat abgesicherte Kreise 230V verwenden.

Kreis 1: IEM/Stagebox/Funk

Kreis 2: Backline

Backline:

Grundsätzlich bringen wir unsere eigene Backline mit. Sollte dies aus Termin- oder Kostengründen nicht möglich sein, wird ein separater Rider mit allen Anforderungen geschickt.

Benötigt wird:

3x Vocal Mic (zB. SM58, V7,...)

1x DPA 4099 Cello (mit Cello ClipOn)

3x Vocal Mic - Stand

2x Guitar Stand

Bühne:

min. 6 x 5 m, bzw. nach Absprache mit E&A - Eben und trocken

Bühnenaufbauten: Podestaufbauten siehe Stageplot 1 Drumriser min. 2x3m – sollte dies nicht möglich sein bitte um Rücksprache.

Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA

Garderobe:

Es wird 1 abschließbare Garderobe benötigt. Der Schlüssel ist an den Bandbegleiter auszuhändigen. Der Raum muss trocken und beheizt sowie für 5 Personen ausreichend dimensioniert sein.

Ein Spiegel sowie ausreichend Handtücher bitte bereitstellen.

Backstage WC/Dusche – wenn möglich

Catering: für max. 5 Personen

Ab Get In: kalte Platte, belegte Brötchen od.d.Gl., Getränke, Kaffee, Tee, Wasserkocher in der Garderobe

1 warmes Abendessen pro Person (1 Vegetarier!) mind. 1 Std. vor der Show, oder im Anschluss – tba

Ausreichend stilles Mineralwasser für die Bühne (ungekühlt)

Die Bühnenanweisung wird nach Rücksprache gegebenenfalls an den Auftritt und die örtlichen Begebenheiten von E&A public relations GmbH bzw. des zuständigen Tontechnikers angepasst.

Änderungen der Bühnenanweisung behält sich die E&A public relations GmbH vor.

Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktionsfähigkeit der technischen Anlage.

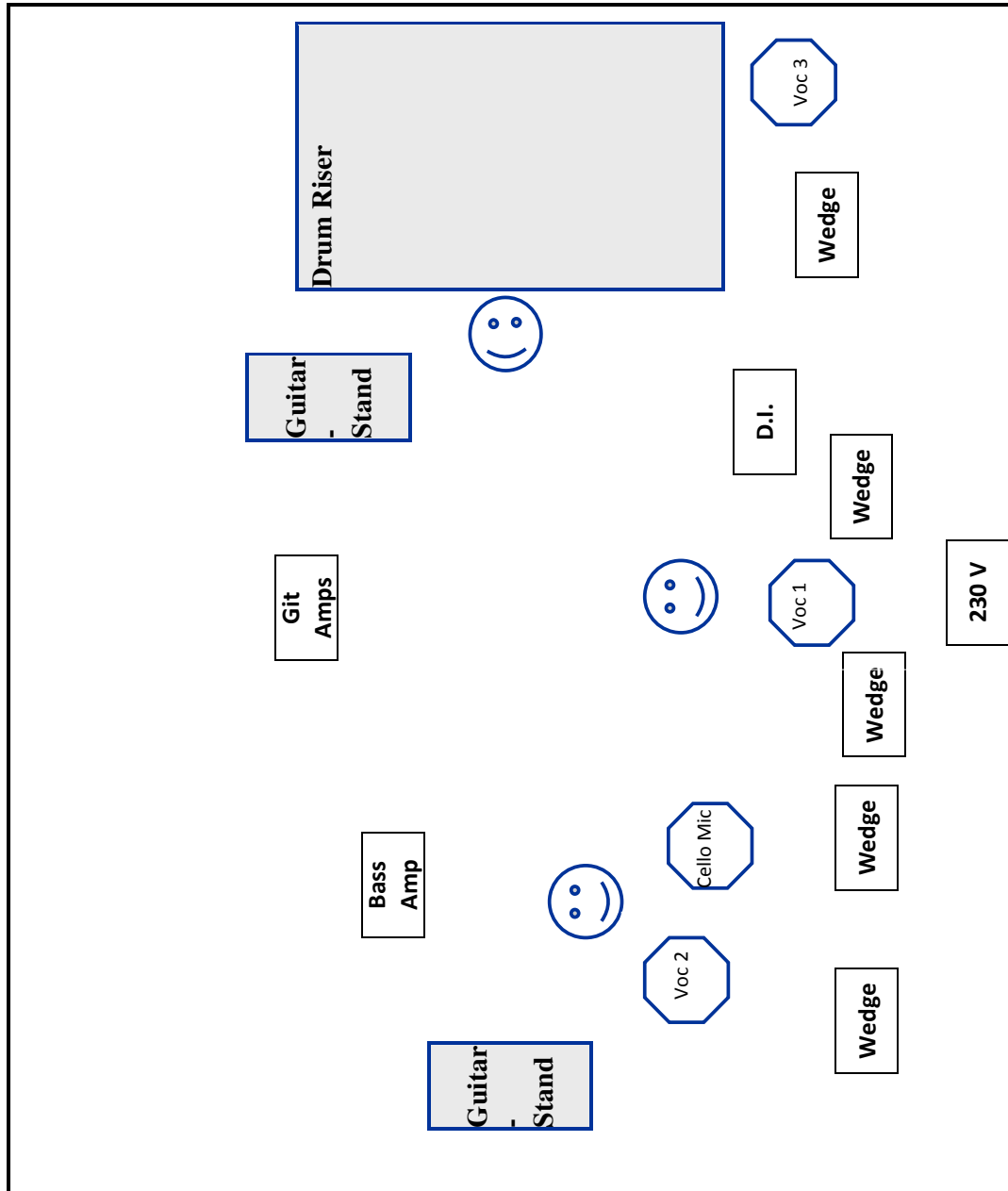
Der technische Rider ist integraler Bestandteil der Engagementvereinbarung.

Bei Fragen:

Organisation: Viktoria Fogel, viki.fogel@e-a.at, +43(0)2272/65494-31, fax: -11

Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA



Wenzel Beck - Trio

RIDER & BA

Inputchart Wenzel Beck				
Channel	Instrument	Dynamics	Mikrofone	Stands
1	Kick IN	Gate	SM91/Beta91	
2	Kick OUT	Gate	sE VKick/B52/D6	small
3	Snare Top	Gate	V7X /Beta 57/SM 57	
4	Snare Bottom		Opus87/Beta 98/Condenser	rimholder
5	HiHat		KM 184/SE8/C535	half
6	TT 1	Gate		rimholder
7	TT 2	Gate		rimholder
8	Floor Tom	Gate		rimholder
9	OH L		C 414/ SE8/KM184	long
10	OH R		C 414/ SE8/KM184	long
11	Snare2			rimholder
12	Bass	Comp	DI	XLR
13	BassMic	Comp		small
14	Cello	Comp	DPA 4099 – AT Pro 35	holder
15	E-Git Amp1		C414	small
16	E-Git Amp 2		C414	small
17	Acoustic Git Wenzel 1	Comp		XLR
18	PB L		DI	XLR
19	PB R		DI	XLR
20	VOC Wenzel	Comp	Neumann KMS105	Long boom
21	VOC Julia	Comp	SM 58	Long boom
22	VOC Andi	Comp/Gate	SM 58	Long boom
23	MODERATION (VA)	Comp	Wireless SM 58–BEI BEDARF	
24	Ambient L			Long boom
25	Ambient R			Long boom

.....
Unterschrift des Veranstalters