



## Wenzel Beck - Duo

(Stand Sept. 2019)

### **Personal:**

Vor Ort bitten wir um folgendes Personal:

- 1 Tontechniker vertraut mit Haus/Ton/Lichttechnik – Aufbau Mikrofonie
- 1 Lichttechniker der auch die Show betreuen kann

### **Zeiten - tba**

Get in: ca. 2 Stunden vor Einlass der Gäste

Zu diesem Zeitpunkt müssen PA und Monitorsystem eingemessen und spielfertig, sowie der Systemtechniker auf Abruf bereit stehen.

Aufbau Backline/Technik: ca. 20min

Soundcheck: ca. 45 min

Showtime: tba (Abbau direkt nach Auftrittsende)

### **PA System**

PA System der Spitzenklasse – keine Billigmarken oder Eigenbau

Das PA System muss alle Bereiche der Halle bzw. des Open-Air Geländes gleichmäßig verzerrungsfrei beschallen können.

### **FOH Monitor:**

Wir benötigen ein hochwertiges Pult mit ausreichend Kanälen, EQ, Kompressoren, Reverb und Delays. Der Tontechniker sollte mit der Bedienung des Pults vertraut sein.

Der FOH Platz sollte mittig vor der Bühne platziert sein sowie eine freie Sicht auf die Bühne gewährleisten.

Wir benötigen 4 Wedges, die jeweils links/rechts von Voc-Mic positioniert werden. Falls In-Ear-Systeme vor Ort sind, kommen zwei Stereo In-Ear-Strecken zusätzlich zu den Wedges zum Einsatz.

### **Licht**

Ausreichende Lichtanlage mit einem mit der Anlage vertrauten Techniker (anwesend während der gesamten Spieldauer)

## Wenzel Beck - Duo

### RIDER & BA

**Stromanschlüsse:**

Bitte 2 separat abgesicherte Kreise 230V verwenden.

Kreis 1: IEM/Stagebox/Funk

Kreis 2: Backline

**Backline:**

Grundsätzlich bringen wir unsere vollständige eigene Backline mit.

Sollte dies aus Termin- oder Kostengründen nicht möglich sein, wird ein separater Rider mit allen Anforderungen geschickt.

**Benötigt:**

1x Voc- Mic (im Idealfall Kondensator, z.B. Neumann KMS105/ DPA4018/...)

1x DPA 4099Cello (mit Cello ClipOn)

2x Voc Mic- Stand

**2x Guitar Stand**

**Bühne:** min. 4 x 2 m , bzw. nach Absprache mit E&A - Eben und trocken

**Garderobe:**

Es wird 1 abschließbare Garderobe benötigt. Der Schlüssel ist an den Bandbegleiter auszuhändigen. Der Raum muss trocken und beheizt sowie für max. 4 Personen ausreichend dimensioniert sein. Ein Spiegel sowie ausreichend Handtücher bitte bereitstellen. Backstage WC/Dusche – wenn möglich

## Wenzel Beck - Duo

### RIDER & BA

**Catering:** für max. 4 Personen

Ab Get In: kalte Platte, belegte Brötchen od.d.Gl., Getränke, Kaffee, Tee, Wasserkocher in der Garderobe

1 warmes Abendessen pro Person (1 Vegetarier) mind. 1 Std. vor der Show, oder im Anschluss – tba

Ausreichend stilles Mineralwasser für die Bühne (ungekühlt)

Die Bühnenanweisung wird nach Rücksprache gegebenenfalls an den Auftritt und die örtlichen Begebenheiten von E&A public relations GMBH bzw. des zuständigen Ton-technikers angepasst.

Änderungen der Bühnenanweisung behält sich die E&A public relations GMBH vor.

**Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktions-tüchtigkeit der technischen Anlage.**

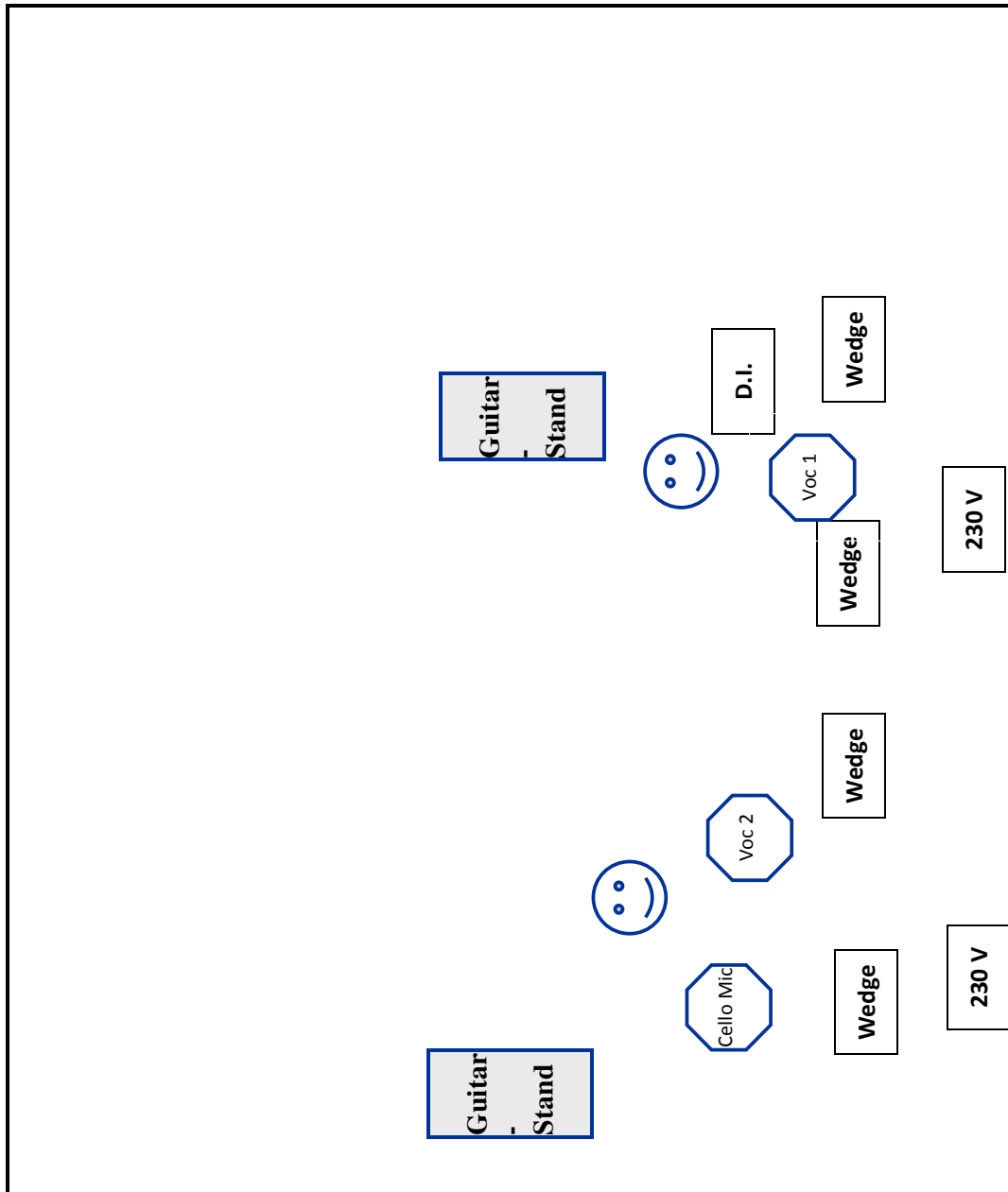
**Der Technische Rider ist integraler Bestandteil der Engagementvereinbarung.**

Bei Fragen:

Organisation: Viktoria Fogel (+43)-(0)2272/65494-31 fax -11 - viki.fogel@e-a.at

# Wenzel Beck - Duo

## RIDER & BA



# Wenzel Beck - Duo

RIDER & BA

| Inputchart Wenzel Beck |               |          |                             |                |
|------------------------|---------------|----------|-----------------------------|----------------|
| Channel                | Instrument    | Dynamics | Mikrofone                   | Stands         |
| 1                      | VOC Wenzel    | Comp     | Neumann KMS 105 (48V!)      | Long boom      |
| 2                      | VOC Julia     | Comp     | Neumann KMS105 / DPA4018/.. | Long boom      |
| 3                      | Acoustic Git. | Comp     | L.R.Baggs                   |                |
| 4                      | Cello Mic     | Comp     | DPA 4099 / Kleinmembran     | Holder / small |
| 5                      | Bass DI       | Comp     | Bass AMP                    |                |
| 6                      | Bass Mic      | Comp     |                             | small          |
| 7                      | Ambient L     |          |                             | Long boom      |
| 8                      | Ambient R     |          |                             | Long boom      |

.....  
Unterschrift des Veranstalters