

Technischer Rider – Luke's Groove Collection – Jazz Trio

1. PA/FOH

- Eine Professionelle Beschallungsanlage, die im gesamten Zuschauerraum einen ausgewogenen, verzerrungsfreien Sound ermöglicht, stellt der Veranstalter
- Der FOH-Platz soll mittig zur Bühne im Zuschauerraum positioniert sein, sodass beide Seiten der PA gleich gut gehört werden. Wenn das nicht möglich ist, bitte um Rücksprache. Licht und Ton Mischpult müssen nicht zwingend nebeneinanderstehen, da die Band einen eigenen Tontechniker mitnimmt
- Der Veranstalter stellt einen versierten, mit der Anlage vertrauten Techniker, der zum FOH-Support vom Load-In bis zum Load-Out zur Verfügung steht
- Die Anlage muss frei sein von Störungen durch Dimmer, Saallicht, Gastro, usw

2. BÜHNE

- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein
- Bühnengröße mindestens: 4m Breite, 3m Tiefe

3. MONITORING

1 Wedge auf eigenem Weg bei Bass
3x Stereo InEar Funk wird mitgebracht

4. MISCHPULT

Digitales Mischpult mit mind. 8 Kanälen; pro Kanal 4 Vollparametrische EQs; mind. 8 Auxwege (prefade); +48V Phantomspeisung pro Kanal; mind. 2 Effektengines; Kompressor in jedem Kanal;

5. BÜHNENTECHNIK

- Ausreichend Mikrofonstative:
 - 1x Boom für Gesang (Mikro kommt von der Band)
 - 2x niedrige Boomstative für Snare
- Snare Mikrofone Top+Bottom (Kondensator + Dynamisch)
- 1x Stereo DI-Box für Keys
- Ausreichend XLR Kabeln
- Stromverteilung

6. STAGE PLAN und INPUTLISTE: Siehe Seite 2

7. LICHTANLAGE:

Eine der Veranstaltung entsprechende Lichtanlage inklusive qualifizierten Licht-Techniker stellt der Veranstalter. Ideal, aber nach Rücksprache und nicht zwingend notwendig: Bewegtlicht, Hazer, ...

8. SOUNDCHECK, LOAD IN

Für Aufbau und Soundcheck wird ca. eine Stunde benötigt. Anschließend ist eine weitere Stunde für Verpflegung und Vorbereitung der Band vorgesehen.
Wenn möglich, freut sich die Band über 2 Roadies, die beim Entladen der PKWs helfen.

9. TRAVELPARTY

Die Band kommt mit 3 MusikerInnen und eigenem Tontechniker.

STAGE PLAN und INPUTLISTE



INPUT 1. Snare Top (Mic) 2. Snare Bottom (Mic) 3. Bass 4. Keys L 5. Keys R 6. Main Vocals	AUX INEAR (STEREO) 1+2: Keys INEAR 3+4: Vocals INEAR 5+6: Bass INEAR 1x Wedge für Bass auf eigenem Weg		
---	---	--	--

Sollten Sie Schwierigkeiten haben, einzelne Punkte dieses Riders zu erfüllen, bitten wir um Rückmeldung.

Vielen Dank,
Luke und seine Groove Collection

Hospitality Rider – Luke's Groove Collection – Jazz Trio

Parkplatz am Veranstaltungsort:

Bitte stellen Sie 3 reservierte Parkplätze beim Veranstaltungsort zur Verfügung.

Garderobe:

Es soll ab dem Zeitpunkt des Load-ins für die gesamte Dauer der Veranstaltung ein sauberer, komfortabler und absperrender Garderobenraum zur Verfügung stehen. Die Schlüssel zu diesen Räumen sind bei der Ankunft einem Mitglied der Band zu übergeben und werden nach dem Räumen der Garderoben zurückgegeben.

Catering:

Bitte stellen Sie eine warme Mahlzeit (auch vegetarisch) für das gesamte Luke's Groove Collection-Team zur Verfügung, sowie Snacks, Obst, stilles Wasser, eine Auswahl an Getränken. Sollte keine warme Küche möglich sein, stellen Sie bitte ein kaltes, vollwertiges Buffet zur Verfügung.

Sollten Sie Schwierigkeiten haben, einzelne Punkte dieses Riders zu erfüllen, bitten wir um Rückmeldung.

Vielen Dank,
Luke und seine Groove Collection